

**Муниципальное Бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им. З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г. Казани**

Методическая тема
Адаптация к обучению в музыкальной школе у начинающих

Составитель:
Зыкова С.Ю. преподаватель
«Детской музыкальной школы №7
им. З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г. Казани.

Казань 2021г.

Методическая тема

Адаптация к обучению в музыкальной школе у начинающих

План.

I. Что такое Адаптация.

1. Адаптационный период

II. Цель дополнительного музыкального образования.

1. Готовность мотивационной сферы ребенка к урокам музыки

2. Готовность коммуникативной сферы ребенка к музыкальному обучению.

3. Готовность познавательной сферы ребенка к обучению музыке.

А) внимание

Б) память

В) воображение

III. Овладения вокальными навыками и легкости в изучении музыкально-теоретических предметов.

IV. Каковы признаки успешной адаптации?

V. Советы родителям.

Адаптация к обучению в музыкальной школе у начинающих

Адаптация (от лат. adapto - приспособляю и socialis - общественный) –

1) постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды;

Адаптация первоклассников к школе непосредственно связана с "готовностью ребенка к школе" и включает три составляющие: адаптацию физиологическую, психологическую и личностную.

Адаптационный период - это временной отрезок, в течение которого происходит привыкание первоклассника к условиям, требованиям, системе обучения в школе.

Основными критериями адаптированного первоклассника являются:

- положительное отношение к школе.
- Умение входить в контакт со взрослыми и сверстниками и поддерживать его
- адекватное восприятие школьных требований, лёгкое усвоение учебного материала,
- проявление самостоятельности и творческого начала при выполнении учебных и иных поручений
- благоприятное статусное положение в классе и др.

II. Начальное музыкальное образование, осуществляемое в ДШИ или ДМШ, является особым видом дополнительного образования детей, двуединая цель которого состоит в подготовке образованных музыкантов-любителей (слушателей и исполнителей) академической музыки и предпрофессионального обучения наиболее одаренных учащихся как будущих специалистов музыкального искусства.

Начальное музыкальное образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации учащихся.

Начальное музыкальное образование должно быть направлено на разностороннее — духовно-нравственное, эмоциональное и интеллектуальное, эстетическое и художественное, творческое — развитие личности учащихся средствами музыкального искусства.

1. Готовность мотивационной сферы ребенка к урокам музыки

Одним из важнейших условий по степени значимости успешности обучения детей музыке является развитие мотивационной сферы у ребенка.

Главная задача педагога на первом этапе обучения – сформировать познавательную мотивацию обучения. Мотив обучения у детей может быть различен:

1. желание получить награду;
2. боязнь наказания;
3. "все учатся – и я должен";
4. "родители сказали – я слушаюсь";
5. "хочу быть лучше других, уметь то, что не умеют другие".

Главный мотив, который должны сформировать педагоги начального периода обучения: "как интересно уметь что-то делать", "как хорошо получать знания, познавать действительность и научиться чему-то", "хочу стать умником.

Ребенок должен стремиться хорошо учиться, так как ему дорога сама музыка, интересны музыкальные предметы и виды музыкальной деятельности, которыми они совместно с педагогами занимаются, важно общение с учителем и со сверстниками, которые тоже умеют петь, играть на музыкальных инструментах, импровизировать и сочинять.

Таким образом, главный мотив обучения – это пробуждение интереса к музыке и формирование на этой основе потребности в познании и открытиях.

2. Готовность коммуникативной сферы ребенка к музыкальному обучению.

Отсутствие развитой коммуникативной сферы явилось бы преградой к развитию человека в целом. Если ребенок не умеет общаться, у него наблюдаются задержки в психике и отклонения в поведенческом развитии.

Существует определенная этапность в развитии коммуникативной сферы:

- способность эмоционально общаться;
- понимать состояние другого человека;
- приспосабливаться к настроению и состоянию других;
- усваивать и следовать определенным нормам;
- умение убеждать, оказывать влияние, добиваться взаимопонимания.

В музыкальном обучении ребенка развитие речи – это первый, и потому самый важный, этап в подготовке к вокальному интонированию детей. Речь и пение близки по своей структуре и параметрам, поэтому начальный этап над

развитием правильного произношения звуков, интонации, звуковысотности, темпоритма, объема, тембра, атаки звука, эмоциональной образности следует начинать в речи. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с ростом и развитием. Овладение речью – это сложный, многосторонний психический процесс.

Если ребенок не получает новых, ярких впечатлений, не создана обстановка, способствующая развитию речи, то задерживается его физическое, психическое развитие и развитие всей познавательной сферы.

Для выработки развития смыслового и грамматического содержания речи в практике используют следующие традиционные формы:

1. речевые и вокально-речевые упражнения и игры;
2. чтение стихотворений /в т. ч. текстов песен/, прозы;
3. произнесение скороговорок и т. д.

Из нетрадиционных форм работы над речью рекомендуется применять:

1. игры и упражнения на речевое и вокально-речевое интонирование (со звуками, слогами, словами);
2. пальчиковые игры;

Поэтому очень важно использовать такие методы работы, которые позволили бы найти нужное взаимодействие, решить проблему контактов, понимания, доверия, а впоследствии сформировать стойкое желание учиться вместе, учиться с этими детьми, у этого преподавателя.

Педагогом и учеником ставятся общие цели и совместными усилиями находятся решения. В основе находится искренний интерес педагога к личности ребенка, уважительное отношение к каждому, открытость к контактам.

Следует поощрять на занятиях такие совместные действия педагога и ученика /или учеников между собой/ как: доброжелательность, заинтересованность, инициативность, открытость, свободное выражение чувств, активность, гибкость, эмоциональность, желание делиться мыслями, переживаниями, чувство симпатии, уважение, расположение, желание принести друг другу радость, удовлетворить потребность в сочувствии, сопереживании партнеру, оказать помощь и т. п.

Роль преподавателя не просто обучать, а создать ту атмосферу, которая стимулирует раскрытие способностей, способствует творческим импульсам, открытиям самого ребенка, приучает его углубляться в каждое явление, разбираться в услышанном и воспринятом, искать закономерности, ощущать

связь с окружающей средой во взаимодействии со сверстниками и со взрослыми.

3. Готовность познавательной сферы ребенка к обучению музыке

1. Развитие музыкального мышления – это цель, которую следует поставить педагогу на начальном этапе обучения. Музыкальное мышление достаточно специфично и основано на разнообразных рефлексивных связях, на внутренних представлениях, на опыте, запасе слуховых образов в памяти, на знаниях, помогающих обобщать и создавать ассоциации. В психологии музыкальное мышление определяют как способность понимать, анализировать и называть слышимое; мысленно представлять себе, внутренне слышать различные элементы музыкальной речи и активно оперировать этими представлениями; оценивать воспринимаемую музыку, качество звучания.

Ребенка следует учить обобщать полученные знания, сравнивать их, извлекать новую информацию, приобретать новые слуховые впечатления, отмечать смысловые особенности образов и т. д., развивая в равной степени все виды мышления /понятийное, образное, наглядно-действенное.

а. Совершенствование и развитие внимания является одним из важных аспектов начального периода обучения.

б. Без достаточно развитой памяти невозможна музыкальная деятельность. Важно развивать на занятиях все виды памяти: двигательную, слуховую, зрительную, словесно-логическую, эмоциональную. Качество запоминания характеризуется быстротой, точностью, активностью воли к запоминанию и готовностью внимания.

в. Музыкальное мышление тесно связано с воображением. Важно отметить, что оно несет в себе 2 функции:

- познавательно-интеллектуальную ребенок лучше познает окружающий мир и эффективнее решает стоящие перед ним задачи/;
- аффектно-защитную предохраняет ребенка от переживаний, через него происходит разрядка возникающего напряжения.

III. Готовность детей к обучению по любому общеобразовательному или специализированному предмету, в том числе и к музыке, является важнейшей базой для общего и музыкального развития, для успешного продвижения в освоении любого музыкального инструмента, для овладения

вокальными навыками и легкости в изучении музыкально-теоретических предметов.

1. Настоящая Концепция предполагает осуществление определенных образовательных задач в результате преподавания соответствующих дисциплин на отдельных этапах начального музыкального образования.

• **2. Задачи первого этапа:**

- – воспитание интереса и эстетического отношения к музыке в контексте элементарного ознакомления с другими видами искусств;
- – обретение элементарных знаний о музыке, ее видах, формах и жанрах, необходимых для сознательного слушания и адекватного восприятия музыкальных произведений;
- – формирование потребности слушать музыку, понимать ее специфический язык и образный смысл;
- – овладение базовыми навыками игры на инструменте и элементарного звуковыражения.
- Перечень учебных дисциплин: слушание музыки, ритмика; сольфеджио; хор; музыкальный инструмент.

3. Задачи второго этапа:

- – воспитание художественного вкуса
- – осуществление профориентации музыкально одаренных детей;
- – овладение основами инструментальной техники;
- – освоение базовых музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, позволяющих компетентно слушать и понимать музыкальные произведения разных эпох, национальных стилей и жанров;
- – формирование стремления участвовать в любительском музицировании, продолжать музыкальное образование в профессиональном плане.

Таким образом, термин "умение" имеет два значения:)

1. Как первоначальный уровень овладения каким-либо простым действием.
умение переходит в навык.

2. Как способность осознанно выполнять сложное действие с помощью ряда навыков. В этом случае навык - это состоит сложное действие, выполняемое **с помощью умения**. Процесс формирования учебных умений и навыков является длительным и, как правило, занимает не один год, а многие из этих умений формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека.

Теоретически готовность подразумевает наличие трех основных компонентов:

1. сформированность мотивационной и произвольной сферы;
2. высокий уровень развития коммуникативной сферы;
3. развитость познавательной сферы /мышления, внимания, памяти, речи/, готовность мелкой моторики и крупных движений.

Задачами формирования и развития данных сфер и должны заняться педагоги музыкальных школ.

IV. Каковы признаки успешной адаптации?

1. Удовлетворенность ребенка процессом обучения. Ему нравится в школе, он не испытывает неуверенности и страхов.

2. Насколько легко ребенок справляется с программой. Если школа обычная и программа традиционная, а ребенок испытывает затруднения при обучении, необходимо поддержать его в трудный момент, не критиковать излишне за медлительность, а так же не сравнивать с другими детьми. Все дети разные.

3. Если программа сложная, внимательно следите, не является ли такая нагрузка для ребенка чрезмерной. Лучше вовремя откорректировать это, иначе начнутся проблемы со здоровьем. Может быть, в другом классе, с меньшей нагрузкой, ребенок почувствует себя комфортнее?

4. Очень важно на первых порах вселить в школьника уверенность в успех, не давать ему поддаваться унынию ("У меня ничего не получится!"), иначе бороться с апатией вы будете очень долго.

5. И конечно хотелось бы, чтобы после обязательной общеобразовательной школы, ребёнок приходил в музыкальную школу отвести душу, а не за новым стрессом. Хотелось бы хоть немного облегчить «трудовые» будни детей. Поэтому думаю очень актуально всё выше сказанное, что концерты особенно в первый и второй год обучения необходимо проводить в игровой форме, в форме сказки.

V. Советы родителям:

1. Создайте в семье атмосферу благополучия. Любите ребёнка.
2. Формируйте высокую самооценку ребёнка.
3. Не забывайте, что ваш ребёнок — самоценность для родителей.

4. Интересуйтесь школой, расспрашивайте ребёнка о событиях каждого дня.

5. Проводите время с ребенком после школьного дня.

7. Учитывайте характер и темперамент ребёнка — только индивидуальный подход. Понаблюдайте, что у него лучше и быстрее получается, а где следует оказать помощь, подсказать.

8. Предоставьте первокласснику самостоятельность в организации собственной учебной деятельности. Контролируйте целесообразно.

9. Поощряйте ученика за разные успехи — не только за учебные. Стимулируйте его к достижению поставленных целей.

Как известно, лучший прием воспитания это собственный пример, поэтому от Вашего отношения к музыкальной школе, будет зависеть отношение к ней вашего ребенка. Если вы будете интересоваться классической, живой музыкой, то и ваш ребенок будет увлечен ей. Слушайте такую музыку дома, смотрите концерты классической музыки. Строго соблюдать режим дня.

Использовать фразы, помогающие создать ситуацию успеха:

- Высокая оценка детали – “У тебя эта часть замечательно получилась.”
- Авансирование – “У тебя получится.”
- Скрытая инструкция - “Ты же помнишь, что...”.
- Усиление мотивации - “Нам это так нужно для...”.
- Персональная исключительность – “Только у тебя и может получиться”.